

Sacrée répétition

Une cuvée trinquée à l'écoulement de nos jours ordinaires

Une production de la Compagnie du Banc Public

« Les jours, quand ils semblent nous échapper,
glissent doucement en nous,
mais nous transformons tous les temps ;
car nous aspirons à être »

Rainer Maria Rilke



Spectacle multidisciplinaire 70'

par Maria Palatine

Pour voix, harpe, musiques électroniques et mouvements scéniques

Dans cette performance, la musicienne Maria Palatine, questionne la valeur que nous accordons à notre quotidien et à ses activités répétitives, en particulier celles des millions de femmes au foyer dans le monde, en décortiquant leur vocabulaire gestuel et le potentiel de passion, de désir et de colère qui est imbriqué dans l'exécution infinie des petites actions du quotidien, qui s'inscrivent dans le cycle des saisons

« Il n'y a pas de travail inférieur » Wim Wenders

En guise de prélude, la scène – avec des ceps de vigne comme seul décor – est infusée d'une lumière glaciale et de sons spatiaux, on est au cœur de l'hiver.

Place ensuite à la traversés des saisons de vie d'une de ces femmes qui existent dans l'ombre en naviguant entre solitude, joie de vie, exaltation et introspection.

Danser pour se donner du courage, chanter pour transcender le travail, chercher des réponses dans le vin ou dans la poésie.

La question de la liberté se pose dans un univers où presque tout est prévisible, répétitif, chaque geste de travail, chaque tâche, chaque saison de l'année, chaque phase de vie, de la naissance jusqu'à la mort.

Est-ce que la liberté n'est pas une illusion ou réservée à certain.e.s? Est-ce qu'elle ne se trouve pas dans l'air qui remplit chaque maille du tissu de nos existences ?

Les chants, accompagnés de la harpe, emportent dans d'autres dimensions temporelles. La harpe dans ce spectacle est plus qu'un instrument de musique, elle est partenaire de vie, de danse et ses sonorités sont explorées jusqu'à la limite du bruyant exaltant et du percussif.

Un spectacle hybride, à fleur de peau sur une bande de son d'inspirations classiques, électroniques et ethniques.

Composition, voix, harpe, mise en scène : Maria Palatine

Regard extérieur de la mise en scène : Jeannine Gretler

Regard extérieur de la chorégraphie : Maria Clara Villa Lobos

Création lumière/ son : Christian François

Vidéos : Roman Minin

Décor : Maria Palatine

Photos : Roman Minin, Katia Kariakina

Regard intérieur : Grégoire Wuillaume, iGor

Technique d'enregistrement et mastering: Chris Devleschouwer

Communication : Eva Lippert

Aide à la production : ASBL Kreativa

Textes : Maria Palatine, James Joyce, Masha Kaleko, Renato Turco, Christina Rosetti

Plus d'info sur le spectacle : <https://www.mariapalatine.com/sacr%C3%A9-r%C3%A9p%C3%A9tition-1>



Compagnie du Banc Public Chaussée de Charleroi, 6220 Fleurus, Belgique +32 495278365