

Biographie

Maria Palatine

Chanteuse, harpiste, pianiste, compositrice

L'histoire de ma vie pourrait être intitulée: "Ma maison est là où se trouve ma harpe". Jouer de la harpe, cependant, ne procure pas seulement le plus grand des plaisirs, mais aussi parfois une oisiveté prosaïque.

C'est pourquoi, lors de mes débuts, alors que je rentrais d'un concert tard la nuit, mon père – en m'aidant à sortir mon monstre multi-cordes de la voiture – me demandait régulièrement : « N'aurais-tu pas pu jouer de la flûte, plutôt ? ». Mais la présence de la harpe dans ma famille était dû à mon grand-oncle, un peintre qui, durant la dictature nazie en Allemagne, avait déserté et s'était réfugié dans les Alpes durant plusieurs années.

Bien qu'il n'ait jamais obtenu de résidence légale au cours de cette période, il fréquentait les communautés locales et apprit à jouer de la harpe populaire (à simple mouvement).

La guerre finie, il revint en sa terre natale, le Palatinat, dans le sud-ouest allemand, et transmis ses connaissances, ainsi que sa harpe, à ma mère. C'est elle qui m'enseigna les rudiments de la harpe et du chant. Ma grand-mère maternelle, qui dirigea un théâtre itinérant toute sa vie, porta l'amour du théâtre dans ma famille. Peut-être pour cette raison, durant mes études déjà, et malgré une scolarité à l'étranger et des débuts comme musicienne de chambre, je ressentis le manque d'un élément essentiel : la combinaison créative du chant, de la musique et de la composition. Après mon examen final comme harpiste d'orchestre et un séjour de six mois au Venezuela, j'ai fondé mon propre ensemble avec un saxophone et des percussions. Nos concerts et productions discographiques nous menèrent d'Europe aux Etats-Unis, ainsi qu'en Sibérie, ce qui fut pour nous un court mais inoubliable voyage. Au cours de notre entreprise, qui comprit aussi des projets multimédias, nous pûmes collaborer avec des artistes de renom, tels Lokua Kanza, Markus Lüpertz, Bernard Tirtiaux, Steve Houben, Galileo, Chiha, et beaucoup d'autres.

Études :

Des cours de danse, de chant et de piano à l'Académie de Kaiserslautern, Allemagne.
Des études et diplôme de la harpe pour orchestre à la Musikhochschule Mannheim, Allemagne.

Une bourse pour des études avec Marie-Claire Jamet à Nice, France.

Assistée aux cours et aux stages des professeurs de chant suivants :

Johann Lindt- Bel Canto, Jutta Glaser-Jazz, Valborg Werbeck-Sverdström- approche Rudolf Steiner et au institut Lichtenberg

Prix :

-Preis für junge Songpoeten, Hanns- Seidl-Stiftung
Golden Artistic Award, best feminine artist Brussels

Parcours :

En 1999, composition de la musique du film « Es lebe die Freiheit - Das Leben des Götz von Berlichingen », un film dirigé par Martina Klug et qui relate l'histoire d'une des personnalités les plus intéressantes de l'Allemagne médiévale.

Cette même année, la télévision régionale SWR présenta un programme au sujet de « la harpiste et compositrice Maria Palatine ».

En juin 2000, la première de « Der blaue Strahl » (Le Rayon bleu) eut lieu au Château grand-ducal de Karlsruhe;

En novembre 2001, les compositions « Veiled Woman » (Femme voilée) et « The sands of Afghanistan » (Les sables d'Afghanistan) furent jouées pour la première fois au château de Karlsruhe.

En mai 2003, au château de Honhardt, la première de « Rilke en Concert » mit en scène Maria Palatine – harpe et voix - et Wolfram Spyra - bow-chimes et live electronic. Ce projet réalisa un de ses plus vieux rêves : traduire la poésie de Rainer Maria Rilke en sons et musique.

En juin 2005, elle remporte le prix musical des jeunes chanteurs et poètes de la « Hanns-Seidl-Stiftung » et de la « Bayerischer Rundfunk » (radio allemande). Le

concert en plein air donné à cette occasion fut diffusé via radios et télévisions internationales. Giora Feidmann, entre autres, y participa.

En août 2005, déménagement en Belgique.

En mars 2006, à l'occasion de la Journée internationale de l'Eau, des extraits de l'opéra « Le Chant de Neptune » furent joués. Composition : M. Palatine - Libretto : B. Tirtiaux.

En juin 2007, « Midnight Rose » fut présenté en première comme un extrait musical de senteurs, une expérience qui capture l'essence d'une fleur par le son et le rythme, un spectacle extravagant et innovateur pour harpe, voix, percussions et lumières.

En septembre 2007, fut présentée la première de « Water Celebration », à Louvain-la-Neuve, Belgique, une composition pour grand chœur, instruments solos et percussions, avec des paroles de Bernard Tirtiaux et la participation de Ricardo Petrella.

En juillet 2008, Maria Palatine représente la Belgique à l'EXPO, Saragosse, avec son projet « Water Celebration ».

En mai 2009 ouverture du HARP CENTER BRUSSELS St. Gilles, un lieu de rencontre, d'enseignement et d'échange pour des harpistes et d'autres artistes.

En novembre 2009, sortie du CD « Spindrift » chez IGLOO RECORDS qui est présenté à la télévision dans l'émission « 50 degrés Nord », Bruxelles.

En avril 2010, Spindrift Tour en Allemagne et au Brésil.

En février 2011, sortie de l'album « prélude de cristal » qui accompagne le nouveau roman avec le même titre de Bernard Tirtiaux.

En avril 2011, tournée en Géorgie avec le spectacle « spindrift ».

Le 29 juillet 2011 concert au 11ième World Harp Congress à Vancouver, Canada.

En avril 2012 sortie du CD SHE/ Adasong Productions. Des passages radios et des concerts en Belges, France et Allemagne.

En mai 2013 sortie du clip « Our Hearts are with You », produit par studio 2 / ADAsong productions.

En 2014 production du clip »Libre Office « en collaboration avec la peintre Agnès Peeters pour une exposition aux « Beaux Arts » de Charleroi.

En novembre 2016, tournée de concert en Inde, Haiderabat, Bangalore, Indore

En mai 2018, sortie official du CD “My Voice is my Plea” GAM Records

Discographie

Life in the Wind

Silver Fountains

The Sound of Glass and Light

Refugee

Reflets

Spindrift

Prélude de cristal

SHE

My voice is my plea

Musiques de film

„Götz von Berlichingen“- Documentaire (Martina Klug, Allemagne)

„Where the surface meets the depths“-one of the winner of the “Underwater film festival” Antibes, France

« Kosovo » - Documentaire (Udo Dreutlinger, Allemagne)

« La Cordillère de Bonne Espérance » – Documentaire (Bernard Gillain, Imagine Productions, Belgique)