



Sacrée répétition

Une production de la
Compagnie du Banc
Public

Une cuvée trinquée
à l'écoulement
de nos jours ordinaires

*« Les jours, quand ils semblent
nous échapper, glissent
doucement en nous, mais nous
transformons tous les temps ;
car nous aspirons à être »*
Rainer Maria Rilke

Spectacle multidisciplinaire 70'
par Maria Palatine
Pour voix, harpe, musiques
électroniques et mouvements
scéniques

**Compagnie du Banc Public Chaussée de Charleroi, 6220
Fleurus, Belgique +32 495278365**



Dans cette performance, la musicienne Maria Palatine questionne la valeur que nous accordons à notre quotidien et à ses activités répétitives, en particulier celles des millions de femmes au foyer dans le monde, en décortiquant leur vocabulaire gestuel et le potentiel de passion, de désir et de colère qui est imbriqué dans l'exécution infinie des petites actions du quotidien.

« Il n'y a pas de travail inférieur »

Wim Wenders

En guise de prélude, la scène – avec des ceps de vigne comme seul décor – est infusée d'une lumière glaciale et de sons spatiaux.

Place ensuite à la traversés des saisons de vie d'une de ces femmes qui existent dans l'ombre en naviguant entre solitude, joie de vie, exaltation et introspection.

Danser pour se donner du courage, chanter pour transcender le travail, chercher des réponses dans le vin et dans la poésie.

La question de la liberté se pose dans un univers où presque tout est prévisible, répétitif, chaque geste de travail, chaque tâche, chaque saison de l'année, chaque phase de vie, de la naissance jusqu'à la mort.

Est-ce que la liberté n'est pas une illusion ou réservée à certain.e.s? Est-ce qu'elle ne se trouve pas dans l'air qui remplit chaque maille du tissu de nos existences ?

Les chants, accompagnés de la harpe, emportent dans d'autres dimensions temporelles.

La harpe dans ce spectacle est plus qu'un instrument de musique, elle est partenaire de vie, de danse et ses sonorités sont explorées jusqu'à la limite du bruyant exaltant et du percussif.

Un spectacle hybride à fleur de peau sur une bande de son d'inspirations classiques, électroniques et ethniques.

Idee, composition, voix, harpe, mise en scène : **Maria Palatine**

Mise en scène, regard extérieur : **Jeannine Gretler**

Chorégraphie : **Maria Clara Villa Lobos**

Lumière/ son : **Mathieu Houdart**

Vidéos : **Roman Minin**

Décor : **Bernard Tirtiaux**

Photos : **Roman Minin, Katia Kariakina**

Regard intérieur : **Grégoire Guillaume, Igor**

Technique d'enregistrement et mastering :

Chris Devieschouwer

Communication : **Eva Lippert**

Aide à la production : **Justine Jossen**

Plus d'info sur le spectacle :
<https://www.mariapalatine.com/>

